

# FÂNTÂNA DIN ȘIRNA

LITERATURĂ \*ISTORIE \*ARTĂ \*ȘTIINȚĂ \*RELIGIE \*ÎNVĂȚĂMÂNT \*MANAGEMENT

FONDATĂ 21 MAI 2005 • ANUL II . NR. 3. IANUARIE - IUNIE 2006

APARE BIANUAL



- Lumina soarelui caută pe rând pe toți cei ce muncesc asupra feței pământului.
- Unii au din adâncime numai golul și întunericul.
- Bogăția e: sau o groapă pecetluită sau o mână binefăcătoare.
- Sărcul harnic vine îndată după îngeri.
- Natura nu e curată, e pură.

NICOLAE IORGA

## DIN CUPRINS:

- \* Heraldică - Stema comunei Șirna a fost omologată
- \* Cercetări dialectale în comuna Șirna
- \* Sărbătoarea Paștelui în comuna Șirna
- \* Managementul timpului
- \* Col. Constantin Nicolae - In memoriam
- \* Sfatul specialistului: Gripa la om
- \* Divertisment: Țuca, Whisky-ul și Siropul (fabulă)

## REMEMBER: FÂNTÂNILE CU CUMPĂNĂ!

Fântânile cu cumpănă au devenit amintiri pentru generațiile mai vârstnice.

Cumpăna aceea de lemn balansând când spre cer, când spre pământ, asemenea unui cocor, era semn de viață, de sete a oamenilor și a vitelor de muncă, dovadă că lucrătorii feței pământului își reîmprospătau puterile bând licoarea răcoroasă a ochiului lichid în care ziua se oglindea soarele, iar în noapte pluteau stelele și luna.

Priviți fântâna cu cumpănă a lui Radu Alecu, de la ieșirea din Tăriceni, cu ciutura în stare de odihnă, așteptând ca brațele unui om însetat, cuprinzând în palme dreapta lumânare ca o columnă, să o coboare spre vâna ce pulsează sângele incolor fără de care nimic n-ar mai fi ființă.

Dar fântânile cu cumpănă din răspântiile și ulițele satelor? Nu aveau odihnă de la ivirea zorilor și până seara târziu. De marile sărbători erau sfințite și resfințite de preoți, iar la nunți se juca „Vadră” în jurul lor. Cu apa lor, mirii își răcoreau obraji aprinși de focul iubirii și bând din ciutură

îndeplineau, înainte de cununie, ritualul legământului cu izvoarele curate ale pământului roditor.

...Relele vremurilor s-au abătut și asupra fântânilor cu cumpănă. Părăsite, colmatate, au devenit raiul broaștelor sau în care unii au aruncat animale moarte, căruțe de gunoarie și câte și mai câte. Cum caii au fost uciși, așa au fost ucise și fântânile cu cumpănă!

La noi, în România, fântânile cu cumpănă își ofereau apa lor cristalină tuturor însetaților, românilor și străinilor, nu cu plată ca pe meleaguri străine.



Poate că cineva se va gândi să scrie, spre iertare, dar nu pentru uitare, „MEMORIALUL FÂNTÂNILOR CU CUMPĂNĂ”.

Să reînviiem și să apărăm de rău fântânile cu cumpănă, fântânile de orice fel, și pe cele cu roată și lanț, din care apa se scoate cu ciutură, și pe cele noi, moderne, și pompele din curți și izvoarele vibrând și țâșnind din granite, FIIND PRIMITORI ȘI BUCUROȘI DE OASPEȚI BUNI, de oriunde ar fi.

Colegiul redacțional

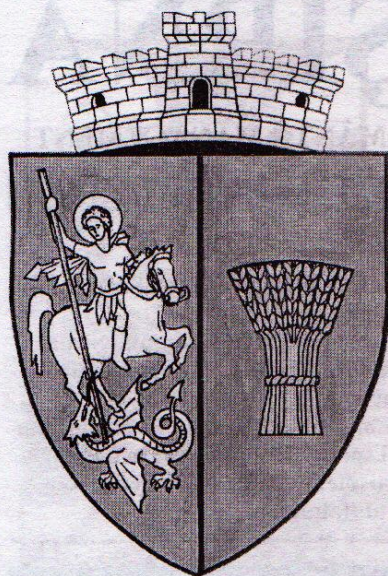
## Mărțișor

Cine mai știe  
unde începem inima  
și unde se sfârșește  
gândul?  
La capătul lacrimilor  
floarea dintâi  
c-o rădăcină în trup  
și una-n suflet.  
În rest, susur împletit  
și obraz verde.

Iuliana-Camelia Pîrvu

*"O singură fântână la drumul cel mare al sărăcilor e o mai bună pomenire decât zece statui de priveală în praful stradelor"* (NICOLAE IORGA)





**DESCRIEREA ȘI SEMNIFICAȚIILE  
elementelor însumate ale stemei comunei Șirna,  
județul Prahova**

**Descrierea stemei**

Stema comunei Șirna, potrivit Anexei 1 nr. 1.10, se compune dintr-un scut triunghiular cu marginile rotunjite, despicat.

În partea dreaptă, în câmp albastru, se află un personaj aureolat, purtând o mantie și călărind spre stânga un cal, totul de argint. Personajul străpunge cu o suljiță un balaur de argint.

În partea stângă, în câmp roșu, se află un snop de spice de aur.

Scutul este timbrat de o coroană murală de argint cu un turn crenelat.

**Semnificațiile elementelor însumate**

Personajul aureolat face referire la existența în satul Tăriceni a bisericii Sfântul Gheorghe, ce datează din anul 1739.

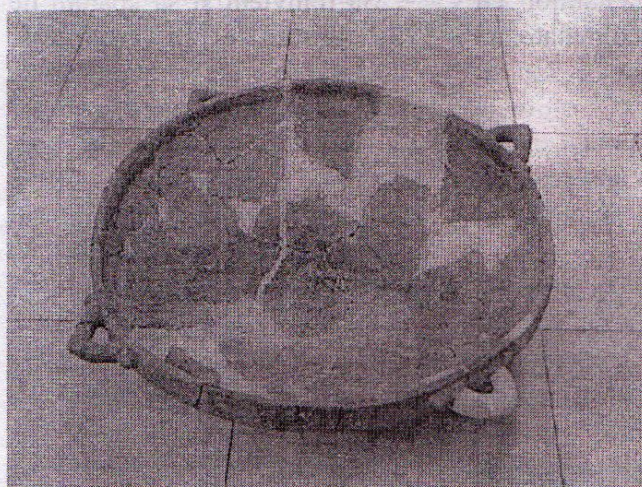
Snopul de spice arată că în zonă sunt terenuri agricole și reprezintă ocupația de bază a locuitorilor.

Coroana murală cu un turn crenelat semnifică faptul că localitatea are rangul de comună.

Din partea Primăriei Șirna și Consiliului Comunal, primarul, prof. Costel Dragu, și secretarul comunei, juristul Vasile Mihai, mulțumesc d-lui Octavian Onea, consilier al Prefecturii Prahova, pentru sprijinul dat în realizarea și omologarea STEMEI COMUNEI ȘIRNA.

**ISTORIE ȘI ARHEOLOGIE**

**PIESE DIN SITUL ARHEOLOGIC DE LA ȘIRNA EXPUSE  
ÎN MUZEUL JUDEȚEAN DE ISTORIE ȘI ARHEOLOGIE PRAHOVA**



La Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Prahova sunt expuse într-o vitrină specială 22 de piese descoperite în Situl Arheologic de la Șirna, grupate astfel:

**I ȘIRNA: AȘEZARE EPOCA BRONZULUI**

- |                      |                            |
|----------------------|----------------------------|
| 12 Răzuitor de silix | 13 Vâscior cu toarte supra |
|----------------------|----------------------------|

**II ȘIRNA: AȘEZĂRI DIN MILENIUL I (sec. II-X)**

- |                                |                                    |
|--------------------------------|------------------------------------|
| 1.Ceramică (sec.II-III p. Hr.) | 15.Șirag mărgel                    |
| 2,4,6.Ceramică (sec. IV p.Hr.) | 16.Fibule din bronz                |
| 5.Ceramică (sec. VIII-X p.Hr.) | 17.Aplică (sec. II-III p.Hr.)      |
| 7.Pieptene din os fragmentar   | 18.Distribuitor curele             |
| 8.Monedă bizantină             | 19.Gravor (sec. V-VII p.Hr.)       |
| 9.Gumă din carnalina           | 20.Cataramă                        |
| 10.Inel din bronz              | 21.Vârf săgeată (sec. V-VII p.Hr.) |
| 11.Amuletă cruciformă          | 22.Amnar (sec. VI-X p.Hr.)         |
| 14.Clește medieval             |                                    |

În urma cercetării amănunțite a resturilor ceramice descoperite, prof. univ. dr. Ștefan Olteanu și muzeografa Nina Grigore (Neagu) au putut determina mai multe tipuri și variante utilizate a căror caracteristică fundamentală o constituie faptul că întreaga ceramică este lucrată cu mâna, cu excepția unui fragment care pare a indica o eventuală îndreptare la roata înceată. Ceramica fină, cenușie, lipsește total, în afara unei fusaiole realizată la roată dintr-o pastă cenușie. Tipurile de vase folosite sunt:oala-borcan, în cea mai mare parte, cănița, tigăița, și castronul.

Specialiștii constată că sunt folosite tehnici diferite de realizare a pastelor și a formelor ceramice.Cele mai multe dintre vase sunt alcătuite dintr-o pastă zgrunțuroasă, neîngrijit alcătuită, cu multe și mari ingrediente în ea, precum cioburi pisate, pietriș mărunț, calcaros, adeseori fulgi de mică și nisip calcaros

Din punct de vedere al formelor realizate, se remarcă vasul-borcan cu buza tăiată drept, retezată, sau cu un început de pronunțare ușoară a buzei vasului.

O piesă deosebit de interesantă este un vas ritualic, expus separat în muzeu, asemănător unui castron de mari dimensiuni, cu înălțimea de 10,7 cm și diametrul de 43 cm. Vasul a fost lucrat cu mâna, dintr-o pastă friabilă, arsă în cuptor de către populația autohtonă, în sec. I î.Hr.- II d. Hr. (epoca Lathene) și folosit pentru uz gospodăresc. Are formă tronconică, buză dreaptă, cu patru tortițe plasate sub buză, culoare cafenie.

Descoperirile arheologice de la Șirna au intrat în circuitul informațiilor arheologice prahovene și naționale.



Instit. Luminița Preda  
Școala cu Clasele I-IV Pisculești

Sunt expuse, de asemenea, și fusaiole de mărimi diferite.



## Comuna ȘIRNA, jud. Prahova

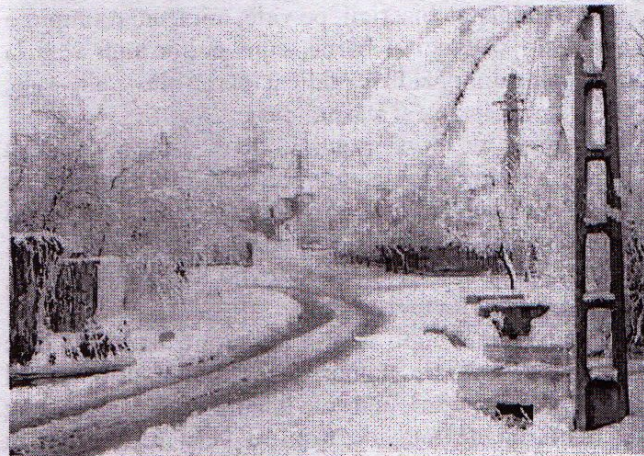
Cercetările dialectale care au avut în vedere comuna Șirna s-au desfășurat în satele aparținătoare: Tăriceni și Varnița.

Localitatea *Varnița* a fost cercetată, încă de la sfârșitul secolului al XIX-lea, de către romanistul german Gustav Weigand care, între anii 1895 și 1905, a efectuat anchete dialectale, în vederea alcătuirii primului atlas lingvistic român, *Linguistischer Atlas des daco-rumänischen Sprachgebietes* WLAD, Leipzig, 1909. Alegerea satului Varnița (pct. 399) ca punct de anchetă s-ar putea explica, eventual, prin situarea sa geografică în apropierea orașului Ploiești. (Se știe că Gustav Weigand adesea și-a recrutat subiecții vorbitori din târgurile orășenești, anchetele desfășurându-se, uneori, chiar în locurile respective).

Întrucât rețeaua *Noului atlas lingvistic român pe regiuni* (NALR) a inclus necondiționat între punctele anchetate toate localitățile cercetate pentru atlasele anterioare (WLAD, ALR I, II), Tăriceni face parte dintre punctele cartografice cercetate, între anii 1966 și 1974, pentru *Atlasul lingvistic român pe regiuni. Muntenia și Dobrogea* (pct. 701). Ancheta dialectală pentru această amplă lucrare de geografie lingvistică, vizând situația actuală a graiurilor dacoromâne, a fost efectuată, cu ajutorul unui chestionar cuprinzând 2543 de întrebări, referitoare la diverse domenii specifice vieții materiale și spirituale a satului românesc, de către dialectologul Valeriu Rusu. În cadrul acestei cercetări a fost chestionat Tudor St. Dumitru, zis Mitică Burilă, născut în Șirna, iar, pentru unele chestiuni privind lucrul la cânepă, prelucrarea lânii, diferite activități gospodărești etc., a fost anchetată soția acestuia, Tudor Elena. Materialul cules cu această ocazie este valorificat în *Atlasul lingvistic român pe regiuni. Muntenia și Dobrogea*, de Teofil Teaha, Mihai Conțiu, Ion Ionică, Paul Lăzărescu, Bogdan Marinescu, Nicolae Saramandu, Magdalena Vulpe, lucrare din care au fost publicate, la Editura Academiei Române, primele patru volume (vol. I, II, 1996; vol. III, 2001; vol. IV, 2004).

Localitatea Tăriceni, selectată în virtutea faptului că aparține aceleiași comune, Șirna, a fost cercetată, în iunie 1970, pentru Arhiva fonogramică a limbii române AFLR, care urmărește culegerea, stocarea și publicarea de texte dialectale. Cercetarea a fost efectuată de către Magdalena Vulpe, Maria Marin și Ruxandra Pană. Textele dialectale culese cu acest prilej au fost transmise, selectiv, de către Maria Marin și au fost publicate în volumul al II-lea din *Texte dialectale. Muntenia*, alcătuit sub conducerea lui Boris Cazacu, de Paul Lăzărescu, Maria Marin, Bogdan Marinescu, Victorela Neagoe, Ruxandra Pană și Magdalena Vulpe.

În cadrul anchetei de tip AFLR, desfășurate în satul



Iarnă la Șirna

Tăriceni, s-au cules texte dialectale de la următorii localnici:

1. **Mitrescu Ieremia**, zis **Radu**, 84 de ani; informator foarte binevoitor, dispus să povestească; dintre textele culese de la el au fost reținute cele despre *varniță*, despre *treieratul cu cai*, *pomicultură* și o povestire despre *cum s-a căsătorit*.

2. **Voinea Maria (Marița)**, 69 de ani; bună cunoscătoare a obiceiurilor populare.

3. **Enache B. Gherghina**, 68 de ani; povestește cu multă vervă întâmplări personale; dar și despre *nuntă*, *cultura cânepii* ș.a.

4. **Voinea Elena (Leana)**, 43 de ani. Foarte comunicativă; narațiunea despre un *accident de circulație* este plină de naturalețe (antologică).

5. **Băra Lidia**, zisă **Puica**, 19 ani, gestionară la cooperativa din comună; cunoaște bine *treburile gospodărești*, despre care povestește cu plăcere.

6. **Voinea Ioan**, 40 de ani; șofer la C.A.P.

7. **Badea Constantin**, 10 ani; elev.

De la ultimii doi informatori nu s-au transcris texte.

În calitate de participantă la unele dintre cercetările amintite și de coautoare la lucrările elaborate pe baza acestora, îmi permit să adresez calde mulțumiri tuturor vorbitorilor de grai cu care am stat de vorbă; un gând pios celor care nu mai sunt printre cei vii și urări de sănătate și zile senine celor în viață. Mulțumiri sincere, de asemenea, doamnei învățătoare care ne-a ajutat la buna desfășurare a anchetei AFLR (al cărei nume, din păcate, nu l-am reținut).

Maria MARIN

Maria Marin

Șefa Sectorului de dialectologie și onomastică al Institutului de Lingvistică „Iorgu Iordan și Al. Rosetti” al Academiei Române.



## O FANTASMĂ A COPILĂRIEI CARE M-A URMĂRIT NECONTENIT

În vecinătatea bisericii, pe vale, a înfruntat timpul o căsuță din vâlătuci și bărne, cum puține mai vezi la Șirna, unde duhul zidirii a ridicat mereu alte și alte case, mult mai luminoase și mai arătoase...

Rătăcind pe după grădini, ochii pictorului Doru Rotaru s-au oprit însă asupra acesteia, încadrând-o doar în perspectiva bisericii, ale cărei clopote au marcat viața, dar și risipirea celor care odată au trăit în ea.

În copilăria mea stăpâna casei era Dada Anca, prietena părinților mei.

Pentru mine, copil de 4-5 ani, era o fantasmă care apărea pe o cărare numai de ea știută, prin fundul grădinii, la noi acasă, unde era întâmpinată cu mare drag de mama și de tata, de frații și verii mei, aflați în preajmă. Venea la noi cu lucru: torcea lână sau cânepă, alături de mama, astfel că după ceremonialul primirii se suia în vârful patului și făcea fusul să sfârâie.

Venirea ei la noi echivala cu drumul spre lume, spre centrul satului, unde vorba ei avea ecou în sufletele noastre, căci, dincolo de lucrul mâinilor sale, femeia

adora, pătrundea într-o spiritualitate mai puțin bătătorită de semenii săi.

Dada Anca nu era o femeie obișnuită, ci o povestitoare cu har, poate o creatoare de basme, căci spiritul ei inventiv părea inepuizabil.

Vorbirea înflorită, cu expresiile tipice ale limbajului din zonă, avea modulații cuceritoare; povestirea era lin curgătoare, iar înlănțuirea episoadelor dezvăluia o ținare de minte care uimea ascultătorul. Erau deopotrivă vrăjiți și maturii și copiii.

Mă regăsesc și azi ascultându-i basmele și știu că prin ele am pătruns într-un tărâm fermecat, izbăvitor de impactul cotidianului, adeseori cenușiu și vitreg.

Am fost un privilegiat al darului ei și ca un omagiu am hotărât ca una din fiicele mele să-i poarte numele.

Evocând-o aici pe Dada Anca, „Fântâna Șirnei” captează izvoare adânci, îndreptățind credința că aceste locuri trebuie să fi fost binecuvântate.

C. M. GRIGORESCU

25 XI 2005



9 Mai 2004. Prea Sfinția Sa Episcopul Sebastian Ilfoveanu și Prea Cucernicul Protoereu Costică Dumitru întâmpinați de preotul paroh Dumitru Moldoveanu și fiica sa la sfințirea Bisericii „Sfinții Arhangheli Mihail și Gavril”, din Șirna.



21 mai 2005. În grădinița cu stupi din curtea casei părintești a profesorului Ion Dumitru, scriitorul Marian Ruscu, directorul revistei „Axioma”, și redactorul șef, scriitorul, prof. Ieronim Tătaru

### BIBLIOTECONOMIE

■ Revista „Axioma”, Anul VI, Nr. 11 (68), noiembrie 2005, semnalează apariția revistei „FÂNTÂNA DIN ȘIRNA”, Anul I, Nr. 2, iulie-decembrie 2005, în cadrul rubricii „Din reviste culturale”, realizată de Marian Chirulescu.

■ În manualul „ELEMENTE DE GEOGRAFIA, FISICA ȘI POLITICA PENTRU USULU SCOLELORU SECUNDARIE DE AMBELE SEXE”, de M. Michaescu, apărut la București, Imprimeria Statului, 1867, în partea 13. DISTRICTULU PRAHOVA, sunt prezentate pe scurt localitățile: Ploescii, Vălenii de Munte, Câmpina, Telega, Slănic și Șirna.

■ Despre Șirna, autorul, profesor de istorie și geografie la Școala Centrală de Fete din Capitală, scrie: „precum și Șirna, unde se fabrică cea mai bună calitate de petă calcăriă (Varu)”, p. 128.

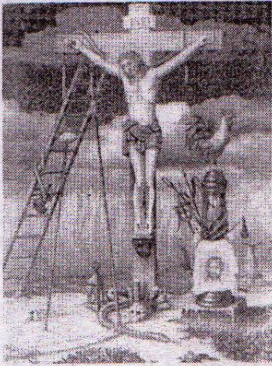
### CUGETĂRI: Prof. Ștefan SAVU

- *Invidia este revolta neputinței.*
- *Egoismul este bezna sufletului.*
- *Zborul este expresia deplină a libertății absolute.*
- *Fiecare clipă a vieții noastre constituie un tribut adus veșniciei.*
- *Speranța este floarea de câmp ce răsare în calea fiecărui călător rătăcit pe drumurile vieții.*



## SĂRBĂTOAREA PAȘTELUI ÎN COMUNA ȘIRNA

Troparul Sfințelor Paști: *"Hristos a înviat din morți cu moartea pre moarte călcând și celor din morminte viață dăruindu-le"*.



Cuvântul "**PAȘTE**" vine din limba greacă „*posha*”, însemnând trecere prin moarte la viață.

Pentru creștini, Paștele este cea mai importantă sărbătoare. Este Ziua Învierii Domnului, a biruinței vieții asupra morții, este ziua împărțirii cu „*Trupul și Sângele lui Hristos Dumnezeu*”.

Pentru a întâmpina această mare sărbătoare, locuitorii com. Șirna, ca de altfel toți creștinii, se pregătesc dinainte prin post, timp de 40 de zile. La aceasta se adaugă

Săptămâna Patimilor. Este o perioadă în care fiecare om încearcă să devină mai bun, mai frumos la suflet, să se apropie mai mult de Mântuitorul Hristos, care este modelul nostru desăvârșit.

Creștinii ortodocși îmbină postul cu rugăciunea și faptele de milostenie pentru cei aflați în nevoi. Ei se străduiesc să renunțe la clevetire, minciună, batjocură, înjurături.

În bisericile de pe raza com. Șirna în toate vinerile de post se face Maslu. Dimineața preoții merg la Mănăstirea Pissiotă, unde se săvârșește *Sf. Maslu* (participă până la 17-19 preoți) și după amiază în satele din comună.

De cum începe Postul Mare este obiceiul ca gospodinele să deretice prin casă și bărbații să repare prin ogradă, pregătindu-se pentru Sfânta Înviere.

În Săptămâna Brânzei sâmbăta se mănâncă plăcintă cu brânză.

De Măcinici, gospodarii dau foc la gunoaie, iar băieții lovesc pământul cu bățul ca să iasă căldura afară.

În Săptămâna Mare fiecare creștin se pregătește să meargă la spovedanie. În această săptămână nu se folosește nici ulei, nici oțet, pentru că a fost adăpat Iisus cu ele în timpul patimilor. Cu ulei a fost uns trupul său la coborârea de pe cruce. Nu se consumă nici urzici, căci cu urzici și spini a fost lovit Iisus.

În cele din urmă zile ale Postului se pregătesc cozonaci și pască și se înroșesc ouă. Pasca înfățișează fața lui *Iisus* iar ouăle roșii amintesc de sângele Mântuitorului vărsat pe cruce.

Cu o săptămână înainte de Paști, în Duminica Floriilor, se sărbătorește Intrarea lui *Iisus* la Ierusalim. În această zi oamenii aduc la Biserică ramuri verzi de salcie, care se sfințesc și se împart credincioșilor. Din aceste ramuri credincioșii fac coroane pe care le așează la icoane, la ușile caselor. Ele reprezintă bucuria oamenilor și amintesc de ramurile de finic și alte flori purtate de popor la intrarea triumfală a lui *Iisus* în Ierusalim.

În această săptămână se face **Denie** de marți până sâmbătă. În Joia Mare se face colivă pentru pomenirea morților.

Pomenirea morții și înmormântarea Domnului se face în Vinerea Mare, la ora trei, după-amiază. La această slujbă care se mai numește și Prohodul Domnului participă foarte mulți credincioși.

Sâmbăta se spovedesc și se împărtășesc copiii și adulții și după amiază se aranjează Biserica pentru sărbătoarea de Înviere. Culoarea neagră cu care fusese „îmbrăcată” Biserica pe toată perioada Postului se schimbă cu veșminte de culoare deschisă.

La o săptămână după Florii sărbătorim Învierea Domnului, cea mai mare sărbătoare creștină. Slujba de Înviere începe la miezul nopții. La orele 23.00 se începe **CANONUL** în Biserică, timp în care preoții se îmbracă în veșminte de culoare deschisă.

După ce s-au stins toate luminile, preotul aprinde lumânările din candela aflată pe *Sf. Masă* și apoi iese în fața ușilor împărătești spunând:

*Veniți de luați lumină!*

Fiecare creștin ține o lumânare în mână pe care o aprinde din lumânarea pe care preotul o aduce de pe masa *Sf. Altar*. Când preotul spune „*Hristos a înviat!*” creștinii răspund „*Adevărat a înviat!*” Aceste cuvinte se vor folosi și în loc de salut în următoarele 40 de zile.

La noi în comună se obișnuiește ca în noaptea de Paști oamenii să aducă la Biserică coșuri cu ouă roșii, pască și cozonaci. O parte din aceste prinoase sunt date de pomană în Biserică, alta este luată acasă și se gustă din acestea la masă, deoarece sunt sfințite, după ce credincioșii iau *Sf. Paști*.

După ce se întorc de la Biserică, creștinii se culcă puțin. Când se scoală, capul familiei pune un ou roșu în cana cu apă și cu această apă toți membrii familiei se spală pe față, spre a fi sănătoși, cu obraji roșii ca oul. Apoi se ia *Sf. Paște*.

La masă se ciocnesc ouă roșii și se spune „*Hristos a înviat!*”, iar celălalt răspunde „*Adevărat a înviat!*”. Se consumă miel sub formă de borș, drob, friptură.

Oul este simbolul mormântului purtător de viață al Domnului, care s-a deschis la Învierea sa din morți.

Mielul simbolizează pe *Hristos* care s-a jertfit pentru păcatele lumii și a murit ca un miel nevinovat.

Sacrificiul este alt obicei legat de Paști. Se sparg ouă, se taie miel, sugerând sacrificiul lui *Iisus*. Sacrificiul lui *Iisus* este făcut pentru ca oamenii să fie mai buni, mai prietenoși, mai generoși, pricepuți, calități care aparțin moralei creștine.

Iepurașul este semnul rodniciei, pentru că naște mulți pui.

Pasca simbolizează fața lui *Iisus*.

Imediat după Înviere, creștinii aprind la morminte lumânări.

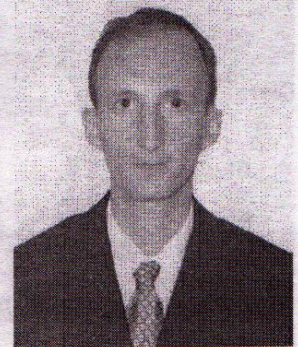
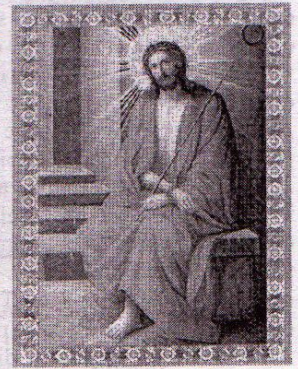
În ziua de Paști sătenii umblă cu ouă roșii, cozonaci și pască unii pe la alții. Tinerii merg la nași, la socri, la părinți, la frați și surori. Urează sărbători vesele și se dăruiesc: ouă și pască. La plecare, gazda dăruiește și ea pască și ouă.

După **Înviere, Iisus**, în decurs de patruzeci de zile, s-a arătat Apostolilor săi și le-a vorbit despre **Împărăția lui Dumnezeu**.

La patruzeci de zile după Paști și totdeauna într-o zi de joi, se sărbătorește **Înălțarea Domnului** la cer.

În această zi în Biserica Ortodoxă Română se face și pomenirea eroilor.

Anul acesta ziua de Paști se sărbătorește pe 23 aprilie, când este sărbătorit și **Sf. Gheorghe**, Purtătorul de biruință.



Teolog masterand,  
Iordăchescu N. CONSTANTIN,  
com. Șirna, sat Varnița



Cineva (poetul Borges) obișnuia, în interviurile sale să spună: „îmi imaginez paradisul ca o bibliotecă...”. Acum, acest paradis, are și o „fântână”. În mod firesc ar trebui să ne simțim fericiți și pe undeva, chiar suntem, însă există acest paradox al cunoașterii care ne divulgă uneori (și alteori mai adesea...) o oarecare tristețe vis-a-vis de cunoaștere. „Puțin lucru trebuie să fie cunoașterea de vreme ce, rămași cu ea, suntem așa de departe de Dumnezeu...” zicea undeva C. Noica. Și nu e doar o simplă „noicăreală”. Vorbesc despre cunoaștere pentru că acest lucru își propune orice revistă, orice bibliotecă.

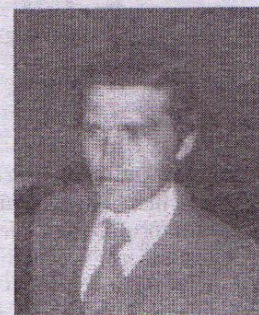
Cunoașterea înseamnă apropiere, asumare și nu doar o inspecție în vederea unei catalogări. Această dilemă a cunoașterii suspectată de filosof că ar putea, fără credință, să ne țină departe de Dumnezeu... Încerc să aduc, în acest sens, vorba despre încercările lui Petre Țuțea de a-l împăca pe Emil Cioran cu Apostolul Pavel. La fel, e nimerit, să amintesc și tânguiriile lui André Malraux, ateu fiind, din ultimele sale zile de viață: „oare se mai țin slujbe la capela spitalului...”. Ne putem salva de aceste deznădejdi prin credință, mai puțin prin cunoaștere. Sunt destui atâția care proclamă azi decesul iminent al literaturii, inutilitatea actului cultural, bocitoare de toată spița analizează, fac prognoze și se avântă în presupuneri șocante. Se numesc „purtători de lehamite”, amatori de discursuri sforăitoare și leșioase, analiști de duzină sau, cum îi numea N. Stănescu, „semidocti care pițigăiază...”. Anul trecut în august s-a ținut în Neptun un colochiu cu tema „Singuri în satul global” unde poetul Gabriel Chifu a prezentat un amplu eseu pe această temă. Printre altele ar fi de amintit că am putea scăpa de singurătate,

care se manifestă mai ales în spațiul rural, „prin ficțiunile artei noastre”, așa zice prin tot ceea ce facem cu îngăduință, talent și curaj, conștienți că nimeni nu a înregistrat „victorii definitive în lupta cu singurătatea” și cu urâtul...

M-a surprins, în acest sens, în mod plăcut, optimismul profesorului, poetului Ion Dumitru, de a scoate revista „Fântâna din Șirna” în acest spațiu din împrejurimile Ploieștiului. Lumea pe unde am umblat e convinsă de faptul că, pe aici, nu ar fi un mediu pentru cultură, în special pentru poezie. Nichita știa cel mai bine acest lucru și, în mod sigur, nu i-a fost ușor, „să joace de unul singur cu restul lumii... dojenindu-i adesea”: „părerea mea este că aici se petrece vârtijul limbii române”. Numai că noi nu facem caz de treaba aceasta. Ne risipim expresiile cu seninătate.

Însuși Fănuș Neagu avea să observe că cei de pe aici „sunt cel mai dați în paște ale vorbirii”. Nu știu cât bine și cât rău ne-a adus acest dar. Îmi place să cred, însă, că marile noastre dileme se vor dilua atât prin cunoaștere, cât și prin credință.

Valentin POPESCU



#### CUGETARE

*Oamenii cei mai învățați dintr-un secol sunt niște ignoranți în mijlocul învățaților secolilor următori. (Ion Ghica)*

### ÎNVĂȚĂMÂNT

#### UN MODEL DE ACTIVITATE METODICO-ȘTIINȚIFICĂ LA ȘCOALA CU CLASELE I-IV ȘIRNA

În ziua de 24 XI 2005, la Școala cu Clasele I-IV Șirna, s-a realizat în cadrul programului C.D.I. Șirna, al C.C.D. Prahova, activitatea metodică-științifică cu tema „Evaluarea prin portofolii în învățământul primar”, la care au participat 30 de educatoare și învățători din comuna Șirna și școlile din Pisculești, Tinosu, Cocorăști-Colț.

Învățătoarele Rodica Stan, Mariana-Doinița Tătaru și elevii claselor II-IV au reușit să prezinte această nouă și modernă modalitate de evaluare a progresului școlar al elevilor cu știință pedagogică și talent literar-artistic.

În cadrul activității s-a lansat nr. 2/2005 al Revistei de literatură, istorie, artă, știință, religie, învățământ, management, „FÂNTÂNA DIN ȘIRNA”, în final, inv. Sanda Gheorghe, de la Școala cu Clasele I-VIII Varnița, a prezentat cartea: „Grafismele literelor alfabetului limbii române”, de Ion Dumitru și Irina Ploeanu.

Învățătoarele Mariana Dinu, Valeria Tudose, Elvira Radu și Nela Iordăchescu au remarcat calitatea activității metodico-

științifice, importanța evaluării prin portofolii ca metodă complementară de apreciere a cunoștințelor și abilităților elevilor pe baza unui ansamblu de rezultate.

Juristul Mihai Vasile, secretarul comunei, preotul Dumitru Moldoveanu și profesorul consilier Matei Savu au propus ca revista „FÂNTÂNA DIN ȘIRNA” să devină publicație de cultură și administrație locală, îndemnând participanții să sprijine apariția revistei prin donarea unor sume de bani (100.000 lei), deoarece din motive financiare există pericolul întreruperii apariției revistei. În nr. 3 al revistei se va publica lista contribuabililor.

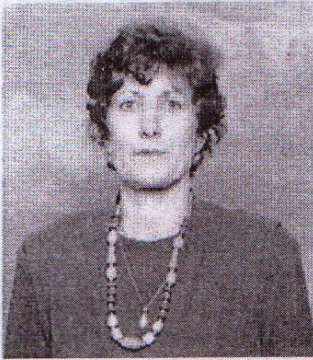
Următoarea activitate metodică-științifică, având tema: „Cultivarea creativității prin dezvoltarea gândirii divergente și convergente a elevilor din clasele I-VIII” este programată la Școala cu Clasele I-VIII Tinosu, în ziua de 11 mai 2006, ora 13.00.

Înv. Sanda GHEORGHE, Șc. Varnița





## MANAGEMENTUL TIMPULUI ÎN ÎNVĂȚĂMÂNT



Managementul timpului în concepția managerială actuală se referă în primul rând la optimizarea proiectării și planificării activității manageriale și se concentrează asupra stabilirii obiectivelor educaționale, planificării zilnice și priorităților organizaționale. Dar acest lucru nu trebuie absolutizat,

întrucât o planificare foarte riguroasă și rigidă este adeseori contraproductivă (datorită evenimentelor și problemelor neașteptate care sunt inerente), poate distruge climatul organizațional și poate deteriora relațiile interpersonale.

În condițiile unor probleme din ce în ce mai prezente și mai complexe ce apar în activitatea școlară, mulți profesori și directori își manifestă interesul pentru modalitățile de utilizare eficientă și eficace a timpului lor. Această sarcină este deosebit de dificilă pentru directorii care trebuie să-și împartă timpul între sarcinile de predare și cele de management școlar.

### Timpul ca resursă managerială.

Putem împărți timpul pe care un profesor îl petrece în școală în:

- **Timp direct**, de activitate la clasă, în conformitate cu norma didactică și orarul școlii;
- **Timp suplimentar**, necesar corectării lucrărilor scrise ale elevilor, caietelor, pregătirii lucrărilor practice, a lecțiilor și subiectelor pentru lucrările scrise, pentru consilii profesoriale, ora de dirigenție, alte acțiuni;
- **Timp voluntar**, pentru activități culturale, sportive etc. cu elevii.

Un alt mod de a clasifica timpul este:

- **Timp fixat strict**, fără posibilități de alegere, cum ar fi orele din orarul școlii, ședințele consiliului de administrație sau de consiliu profesoral;
- **Timp la dispoziția personală**, cu posibilitatea de a alege când, cum și unde vor fi pregătite planurile strategice, semestriale, lunare, săptămânale, când și cum vor fi coordonate activitățile colegilor, vor fi rezolvate treburile administrative (în cazul directorului).

Se poate realiza un management eficient al timpului nu rezolvând sarcinile la întâmplare sau în ordinea în care apar, ci raportându-le la obiective și priorități (vezi: Roxana Tudorina, *Introducere în managementul educației*, Editura Meronia și M.E.C. *Managementul educației pentru instituțiile de învățământ*, E.D.P.).

Planificarea eficientă a timpului are patru mari etape:

1. Stabilirea unui set de obiective axat pe un număr restrâns de domenii cheie;

2. Planificarea obiectivelor specifice îndeplinirii sarcinilor (pe durata planificată realizării complete a sarcinilor, săptămânal, zilnic);

3. Stabilirea priorităților astfel încât:

- să se realizeze o succesiune logică în îndeplinirea sarcinilor;
- să se asigure corelarea între complexitatea sarcinii și timpul alocat îndeplinirii ei;

4. Stabilirea de date precise la care să se facă evaluarea îndeplinirii sarcinilor.

Cele mai frecvente cauze ale pierderii timpului sunt: lipsa de obiective, de priorități și de planificare a activității, lucrul în situații de criză, ședințele ineficiente, întreruperi frecvente în activitate, un birou prea încărcat cu lucruri care nu sunt urgente, solicitarea prea multor hârtii din partea colaboratorilor.

Analizând prioritățile în managementul timpului pentru o unitate școlară se pot formula câteva principii de management eficient al acestei resurse:

- Realizarea sarcinilor nu la întâmplare sau în ordinea în care apar, ci prin raportare la obiective și priorități.

- Planificarea riguroasă a sarcinilor pe care vrem să le îndeplinim, a ordinii priorităților, a timpului, a relației obiectivelor fixate pe termen scurt și rezultatele pe care ni le-am propus, a rezistenței la evenimentele perturbatoare și la tendințele de irosire a timpului, a instrumentelor prin care monitorizăm realizarea sarcinilor și modul în care ne-am planificat activitatea.

Pentru un management eficient al timpului sunt foarte importante calitățile managerului: flexibilitatea, loialitatea, integritatea, toleranța, dorința de a învăța, ascultarea, consilierea, acceptarea ideilor/sugestiilor altora, cunoașterea propriilor limite, încrederea, siguranța, optimismul pedagogic, spiritul autonom, obiectivitatea, comportamentul exemplar.

Prof. Venera MANEA,  
Director Școala cu Clasele I-VIII  
Varnița

### N. PETRESCU REDI: AFORISME

• *Profesorul este ca oglinda: ori îl ajută pe elev să se vadă, ori îi reflectă soarele în ochi.*

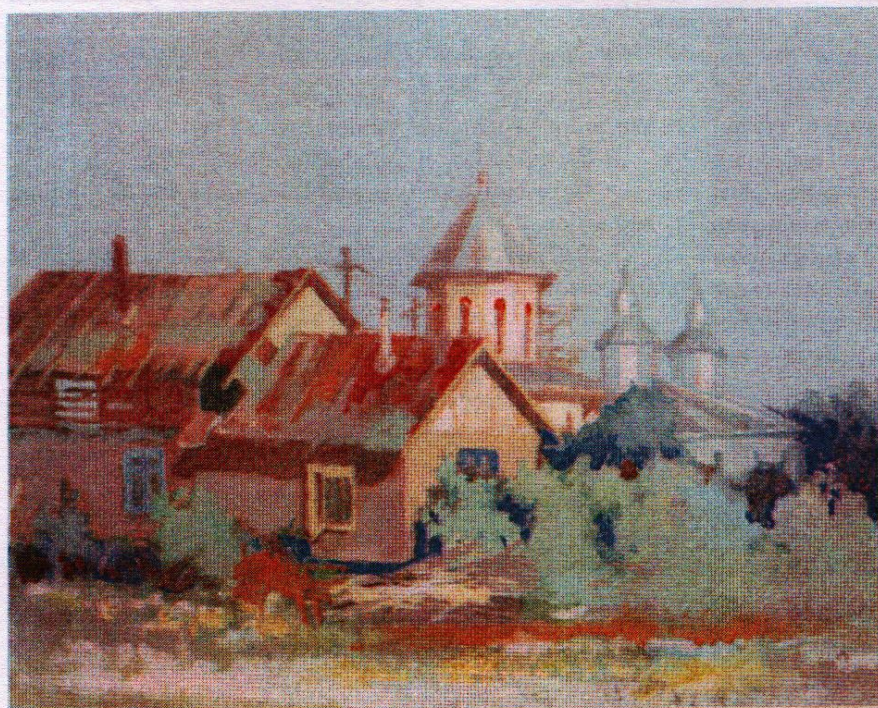
• *Autorul de manuale - dascăl ce transformă tipare de lumină în lumină de tipar.*

• *Școala fără exigență este ca exigența fără școală.*

• *Învățătorul te ajută să dezlegi tainele literelor, profesorul literele tainei.*

• *Deși-s făcute din același copac - al cunoașterii, catedrele se deosebesc între ele prin esență.*





Vedere cu Biserica din satul Șirna

Artistul plastic  
**DORU ROTARU**,  
membru al Uniunii  
Artiștilor Plastici din  
România, a devenit fiu  
adoptiv al comunei Șirna  
prin căsătoria cu doamna  
Ileana Grigorescu, fiica  
familiei prof. Valeria  
Grigorescu (fostă  
învățătoare la Școala  
Tăriceni) și dr. în științe  
economice Constantin  
Grigorescu.



**DORU ROTARU**, artist plastic, SPECIALIZAT ÎN ARTA DECORATIVĂ



Mihaela Stan, clasa a II-a, Șc. Tăriceni



Tăriceanu Mariana, Tăriceni



Obreja Elisei Daniel,  
clasa a IV-a, Școala Hăbud



Loredana Matei,  
Grădinița Șirna



Alexandra Ioana Ilie,  
clasa a IV-a, Școala Brătești



## TEATRU - STUDENTA ACTRIȚĂ ANA CHIRIȚĂ



Tânăra actriță Ana Chiriță, fiică a familiei Dorina-Rada și David Chiriță, s-a născut la 28 mai 1982.

După absolvirea Colegiului Național „Mihai Viteazul” Ploiești (2001), reușește la examenul de admitere, pe șapte locuri, la stat, fără plată, la Universitatea de Vest Timișoara, unde urmează anii I-II, secția actorie.

Remarcându-se și beneficiind de o bursă, își continuă studiile la INSTITUTE ART OF CHICAGO, S.U.A. (2003-2006).

Înzestrată nativ cu multe daruri (atletă, balerină, recitatoare, mimă) deține un impresionant palmares, cele mai importante succese fiind obținute



în domeniul actoriei, încă din anii studenției la Timișoara:

- rolul Veta în comedia „O noapte furtunoasă” de I.L. Caragiale, spectacol studentesc realizat de Studioul Teatru, Muzică și Film „Cutia Pandorei” al Casei Studenților Timișoara;
- rolul principal în filmul religios „Poveste de Crăciun”, producție a Departamentului de Teologie Ortodoxă al Facultății de Litere - Filosofie și Istorie a Universității de Vest - Timișoara;
- diferite roluri în piesele: „Steaua fără nume” de Mihail Sebastian, „Antigona” de Sofocle, „Medeea” de Euripide,



„Macbeth” de W. Shakespeare;

- pantomimă ca prefață la spectacolul „Vis” al lui Dan Puric;
- improvizații în stil „COMEDIA DE L'ARTE” și inspiratele prestații scenice în spectacole de Pantomimă, Teatru-Dans, Teatru-Gest;
- ingenioase prezențe în spoturile video publicitare „Kappa Center Minunea care ți se întâmplă”. Probele date la instituțiile teatrale din Chicago (2005) o recomandă ca o actriță de mare viitor.

Ion DUMITRU



Probă de expresie (2001)



La Roma, în Forul roman (2002)



UN FIU AL COMUNEI ȘIRNA - IN MEMORIAM + COLONELUL CONSTANTIN NICOLAE



Cum ar fi putut să știe? Cine și-ar fi putut închipui că în ziua de 4 septembrie 2005 avea să vină pentru ultima dată în satul natal, Șirna, și că a doua zi, după ultima noapte de odihnă în casa părintească de „Pe Vale” (cum se spune la noi), în drum spre București, prin pădurea de la Tinosu, în autoturismul fiului său, inginerul electronist Călin Nicolae, avea să închidă ochii, cu un sclipăp de lumină

și împăcare în suflet că își revăzuse ulița copilăriei, își îngrijise curtea, a mai discutat despre treburile gospodărești cu vecinii și își plănuiase ce avea să mai facă în anul următor pentru casă și grădină.

În ziua de 4 septembrie, pe la prânz, venind de la București, s-a oprit sub teiul de 130 de ani de la poarta casei învățătorului Tudor Dobre, cu care a fost prieten în tinerețe (trecut în lumea umbrelor), tatăl meu, și i-a dăruit mamei mele, Vasilica Tudor (care la 89 de ani nu l-a mai recunoscut) un plic în care se găseau: discheta și manuscrisul autobiografic, mai multe fotografii, o vedere

trimisă de la Moscova de artistul poporului George Vraca, în anul (nu se poate citi) și mai multe fotografii cu mențiunea: „Domnului profesor Ion Dumitru, pentru revista „Fântâna din Șirna”. Să fi fost acest fapt o presimțire, un semn al destinului, o chemare către părinții, frații și soția domniei sale, toți înmormântați în cimitirul de la Șirna?

Aveam să-i transmit un mesaj de prietenie și sănătate din partea academicianului Florin Constantiniu, unul dintre cei mai mari istorici români contemporani, dat în ziua de 23 august 2005, la Ploiești, la un simpozion științific în care au fost prezentate de numeroși doctori în științe istorice, într-o nouă viziune, obiectivă, realistă, evenimentele din 23 august 1944.

Nu am mai avut prilejul să i-l transmit. Îl trimit acum în ceruri... prin paginile revistei noastre.

În „*Monografia comunei Șirna*” (2004), am scris puține cuvinte despre colonelul Constantin Nicolae, militar instruit, prestigios cercetător istoric, om de teatru, folosind notița din „*Personalități prahovene. Dicționar bio-bibliografic*” (2003) de Marian Chirulescu, Paul Popescu, Gabriel Stan. Atunci nu am știut mai mult.

Citiți și veți vedea cât de distinsă a fost/este personalitatea colonelului CONSTANTIN NICOLAE, concetățeanul nostru.

## VIAȚA MEA AȘA CUM A FOST

Prima lumină a zilei, am văzut-o în satul Șirna, la 27 noiembrie 1920. Era făclia de viață primită de la bunii mei părinți Gheorghe și Rada pe atunci harnici țărani agricultori. (Ulterior, tata a devenit notar și a funcționat, multă vreme, la primăria din Șirna.) Pe meleagurile șirmene mi-am petrecut copilăria: la joacă prin praful șoselei; pe miriști, cu oile și vaca; la scăldat în undele domoale ale Pribeagului; sau la școala primară de pe mal, de unde am primit primele mlădițe de cultură, ce mi le-au dat destoinicii învățători Șerban, Chiriță Grozescu, Matei Costache. Temporar, am plecat din sat ca să învăț carte la oraș. Dar cum la licee erau taxe foarte mari, tata a găsit de cuviință să mă înscrie la o școală cu mai puține pretenții financiare. Ca urmare, am frecventat și am absolvit cursurile de patru ani ale Școlii de Cântăreți Bisericești și Contabili din București, echivalentă cu gimnaziul (de altfel, o instituție cu o programă școlară pretențioasă și cu profesori de aleasă cultură). Aici, ca și în cursul primar, am fost în toți anii premiant întâi.

Reîntors în sat, m-am ocupat, în principal, cu muncile agricole; iar la 1 noiembrie 1941, am fost încorporat ca militar cu termen redus (T.R.) la Regimentul 32 Infanterie Ploiești. După două luni, din ordin, am fost trimis la Școala de Subofițeri Rezervă T.R. din Făgăraș. Fiind război, școala pretindea că absolvenții săi să poată comanda un pluton în orice situație de luptă. Ca atare, ne-a supus la o instruire și muștruluală draconice. Deși, personal nu agream măsura luată, m-am străduit totuși, să fac față cerințelor, încât, după șapte luni de

activitate, am fost clasificat al 8<sup>lea</sup> pe școală din 302 absolvenți.

La 27 august 1942 am fost trimis pe front, în Cotul Donului, în cadrul Regimentului 32 Infanterie. Aici am simțit fiorul multor primejdii de război: al gloanțelor, exploziilor, tăvălugului de tancuri, al mizeriei cu foieli de păduchi, al foamei. De pildă, în marea încercuire realizată aici de ruși, timp de trei zile, eu am mâncat doar o sfeclă degerată, sămânța mucedă a unei flori a soarelui și un pumn de măceșe uscate. La 24 noiembrie 1942, am căzut prizonier, intrând în șirurile zecilor de mii de captivi prinși aici. Sleit de puteri și cu mine alți năpăstuiți am îndurat un marș îngrozitor, prin nămeți și viforite, și apoi un altul, tot atât de chinuitor, îngrămădiți și zăvorâți în vagoane de marfă, timp de 21 de zile. Ajunși în lagăr, situația ni s-a ameliorat treptat, supunându-ne însă privațiunilor impuse de acest soi de detenție. Personal, am fost trecut prin două lagăre de muncă și am efectuat corvezi mai grele sau obișnuite; iar o dată, împreună cu alți camarazi, am golit, cu găleata, closetele lagărului de infectele dejecții.

La 2 octombrie 1943, a luat ființă Divizia de Voluntari Români „Tudor Vladimirescu”, care avea următorul scop: de-a contribui la lupta pentru alungarea trupelor germane ocupante de pe teritoriul României și, implicit, pentru reintegrarea părții de nord a Transilvaniei în hotarele ei firești românești (atunci era sub ocupație ungară). Divizia a fost formată din peste 12000 de soldați și ofițeri români foști prizonieri, care s-au înscris în rândurile ei de bună voie și fără nici o promisiune, decât aceea, că

## TEMĂ DE MEDITAȚIE POPULARĂ

Ajuns la 74 de ani, un tată și un bunic din comuna noastră, încă puternic, vânos, priceput și săritor în sprijinul treburilor gospodărești ale familiei, într-o zi ploioasă, de iunie 2005, s-a adresat, cu o ușoară tristețe în glas, copiilor săi, cu următoarele cuvinte: „Când nu voi mai fi eu, o să vă fie dor nu de mine... ci de faptele mele!” Fapt strict autentic.





5 mai 1961 - Col. Constantin Nicolae expune ofițerilor modul cum s-au desfășurat luptele la Mărășești în vara anului 1917.



Col. Constantin Nicolae (ultimul din dreapta) cu o delegație de foști partizani iugoslavi, primită de Emil Bodnăș la Consiliul de Miniștri.

vor fi ostași liberi, cu drepturi și obligații conform regulamentelor militare. În numele scopului de mai sus deși știam că în război pot să mor din clipă în clipă m-am înscris și eu ca voluntar, încredințat fiind că sunt dator să-mi apăr Țara.

În divizie, considerându-se că sunt absolvent al unei școli militare și a 4 clase secundare, am fost numit locțiitor cu educația la Compania a 4-a din Regimentul 3 Infanterie, pe funcție de ofițer, dar fără grad. Însă, după 6 luni de activitate cu rezultate foarte bune în instruirea militară și educativă a companiei am fost avansat sublocotenent, la 10 Mai 1944.

La 23 august 1944, Div.T.V., alături de celelalte divizii ale armatei române și de cele sovietice, a intrat pe front și a luptat pentru eliberarea României, precum și pe teritoriile Ungariei și Cehoslovaciei, până la terminarea războiului. Divizia s-a comportat eroic; a dat multe jertfe de sânge și a obținut mari izbânzi, pentru care a fost decorată, prin Înalt Decret Regal, cu cea mai mare distincție românească „Mihai Viteazul”. S-a distins în lupte și compania mea care a fost tot timpul în linia întâia de foc. Cu ea am fost și eu; și chiar în tranșeele acestei linii, pe când mă aflam pe front în Cehoslovacia, am fost avansat în grad și decorat pentru fapte de arme dovedite pe parcursul luptelor. Spre sfârșitul războiului, mi s-au recunoscut și reconfirmat, prin Înalt Decret Regal, toate gradele ofițerești primite în Div. T.V.

În anii de după război, mi-am completat studiile, terminând liceul (cu 9,50 la examenul de maturitate) și apoi Facultatea de Istorie din București (cu 10 la examenul de stat). În București

am fost și cu serviciu; și am lucrat, aproape tot timpul, în instituții centrale ale armatei de sub conducerea forului superior de cultură și educație din Ministerul Apărării Naționale. Am îndeplinit următoarele funcții: șef al Orei armatei la radio, redactor la ziarul „Glasul armatei”, adjunct al șefului Casei Centrale a Armatei, șef al Secției culturale, director al Teatrului Armatei (aici, timp de 5 ani, am colaborat armonios și cu succese artistice remarcabile, cu renumitul regizor Ion Șahighian, cu marii actori George Vraca, Vladimir Maximilian, Constantin Ramadan, Nineta Gusti, Nicolae Gărdescu și alți valoroși actori și regizori ai scenei românești).

În perioada 1957-1981, m-am ocupat de cercetare istorică: am fost director al Muzeului Militar Central; zece ani șef al Sectorului de istorie militară din Institutul de Studii Istorice și Social-Politice; iar alți zece ani director adjunct pentru cercetare științifică al Centrului de Istorie și Teorie Militară (din care, ultimii trei ani, director plin). În cariera militară, de 40 de ani, am progresat până la gradul de colonel inclusiv. Pe acest parcurs, pe lângă atribuțiile de serviciu și, uneori, ca urmare a acestora, am scris și publicat în diferite ziare și reviste, poezii (circa 40), reportaje, povestiri de război și o serie de articole pe diferite teme. De asemenea, sunt autor și coautor la 22 lucrări pe teme de istorie, dintre care remarc „România în războiul de independență (1877-1878)”, pentru care colectivul de autori (între care și eu) a primit, din partea Academiei Române, premiul pentru istorie „Nicolae Bălcescu”.

Pentru fapte de arme pe front și pentru muncă în timp de



Vedere din Moscova, trimisă de actorul George Vraca.







La Muzeul Național de Arheologie Constanța, prezentându-și comunicarea științifică (1974).  
În dreapta, acad. Constantin C. Giurăscu.



De la stânga la dreapta. Istoricii: prof. univ. dr. Radu Vulpe, cpt. Mihai Nicolae, col. Constantin Nicolae, în vizită la Mausoleul Adamclisi, din jud. Constanța.

pace, am fost decorat cu 32 de ordine și medalii românești și străine. Prin natura serviciului, am mers, o dată sau de mai multe ori, în Austria, Bulgaria, Cehoslovacia, Franța, R.D.G., Iugoslavia, Polonia, Ungaria, U.R.S.S. De asemenea, prin funcțiile avute, am cunoscut și am venit în contact cu personalități de seamă politice, militare și culturale, românești și străine, inclusiv cu unii șefi de guverne sau de stat. Eu însă nu am solicitat nimănui grade, funcții sau alte favoruri.

În anii trăirii mele, m-a îndurerat cel mai mult trecerea în eternitate a celor dragi ai mei: bunicii, părinții, sora și fratele, precum și scumpa mea soție; mă închin în fața mormintelor lor din Șirna.

Câteva momente familiale plăcute.

M-am căsătorit în 1953 cu Filofteia Vintilă din Brătești-Șirna, pe atunci funcționară în Ministerul Învățământului. Împreună am avut o căsnicie exemplară și am adus pe lume doi copii: Calin (actualmente inginer electronist) și Doina (profesoară de fizică). Ei și-au petrecut perioade din copilărie în Șirna, pe au venit și vin cu plăcere la casa bătrânească. Am și doi nepoți: pe Cătălina și Matei. Și ei zburdă de bucurie, când aud că mergem la Șirna. Sper ca ei și urmașii lor vor continua să vină sau să locuiască în Șirna, și că nu vor uita niciodată, că neamul lor are adânci și vechi rădăcini în acest sat.

Colonel (r) Constantin Gh. Nicolae

...Aveam să vă transmit un mesaj. Primiții, DOMNULE COLONEL CONSTANTIN NICOLAE, în această formă, acolo în cer!

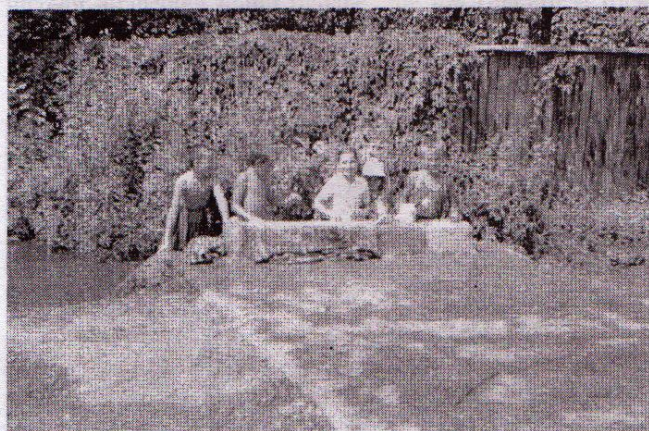
Ion DUMITRU

## ADMINISTRAȚIE LOCALĂ - DIN AGENDA DE LUCRU A PRIMĂRIEI ȘIRNA

### PRIMĂRIA ȘIRNA ARE DE LUCRU

- Urmare a inundațiilor provocate de pârâul Pribeagul, în anul 2005, Primăria Șirna a încheiat cu Societatea Națională Îmbunătățiri Funciare S.A. București - Sucursala Prahova, cu sediul în Ploiești, str. Gh. Grigore

Cantacuzino, nr. 44, contract pentru lucrarea: Consolidare de mal pârâu Pribeagul, comuna Șirna - preț cu TVA - 93 996 lei RON, cf. Notei de negociere nr. 424 din 4-X-2005. Lucrările au fost executate.

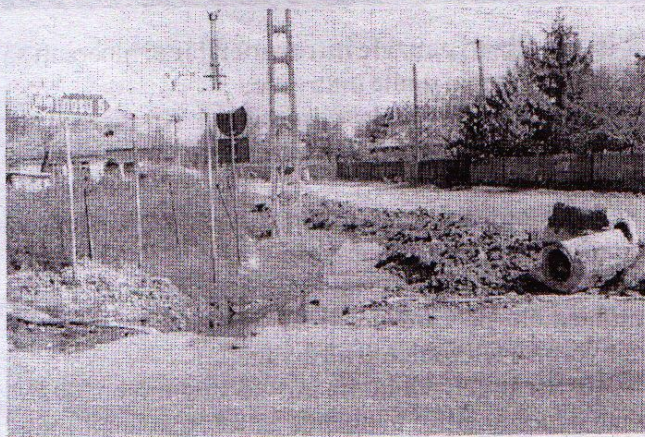


La Podul lui Hoga-Pribeagul  
August 2005

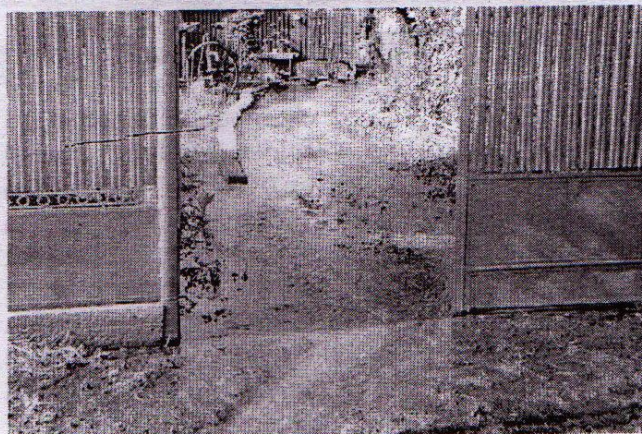


La Podul lui Hoga-Pribeagul  
Octombrie 2005





Efectele inundației. Octombrie 2005



Pârâiașul din curtea lui Constantin Bucur, din Tăricești. Octombrie 2005

• Inundațiile din toamna anului 2005, ca urmare a ploilor și ridicării nivelului pânzei freatice au produs stricăciuni mari în satele Tăricești și Șirna (deteriorarea drumurilor și a zidurilor locuitorilor, umplerea pivnițelor cu apă, apariția unor izvoare în curțile unor case, mlaștini pe câmp, comprimerea unor recolte).

Măsurile de prevenire și lucrările executate se speră să apere comuna Șirna de eventuale noi evenimente climatice cu efecte grave asupra cetățenilor și bunurilor materiale ale acestora.

• Ediliile comunei Șirna sunt pe punctul de a realiza un fapt istoric: mutarea Primăriei din satul Șirna, în satul Tăricești în localul fostului "Complex Comercial", după cum rezultă din Hotărârea nr. 27 a Consiliului Local Șirna.

Red.

JUDETUL PRAHOVA  
COMUNA SIRNA  
CONSILIUL LOCAL

HOTARAREA nr. 27  
privind achiziționarea parțială a  
activului "Complex Comercial" situat în  
satul Tăricești

Având în vedere adresa nr. BCP 49278/23.12.2005 a Direcției Generale a Finanțelor Publice Prahova prin care se comunica faptul că s-a aprobat suplimentarea sumelor defalcate din taxa pe valoarea adăugată pentru susținerea unor cheltuieli cu suma de 100 mii lei RON din Fondul de rezervă bugetară la dispoziția Guvernului, prevăzut în bugetul de stat pe anul 2005 pentru finanțarea unor cheltuieli curente și obiective de investiții,

văzând referatul nr. 5541/2005 întocmit de compartimentul financiar-contabil din cadrul aparatului propriu de specialitate,

în baza Procesului-verbal nr. 1029/2005 întocmit între Federalcoop Prahova și Primăria comunei Șirna reprezentată de dl. Primar Dragu Costel, și, în concordanță cu Programul de investiții publice aprobat,

în temeiul art. 38, alin. (2), lit. "d" și art. 46, alin. (3) din Legea nr. 215/2001 privind administrația publică locală, cu modificările și completările ulterioare,

CONSILIUL LOCAL AL COMUNEI SIRNA, adoptă prezenta hotărâre:

Art. 1 (1) - Se aprobă achiziționarea obiectivului "Complex Comercial" aparținând Federalcoop Prahova, situat în satul Tăricești, la preț și în condițiile prevăzute în Procesul verbal de negociere nr. 1029/2005.

(2) - Obiectivul de investiții va avea denumirea: "Achiziție sediu Primărie/Consiliu local, finanțarea acesteia urmând a fi prevăzută în Proiectul de buget pentru anul 2006.

Art. 2 - Se împuternicește primarul comunei, dl. Dragu Costel să semneze antecontractul/contractul de achiziție a obiectivului, respectiv să negocieze modalitatea de preluare a spațiului în suprafața de 195,25 mp ramasă la dispoziția Federalcoop Prahova.

Art. 3 - Prezenta hotărâre va fi adusă la îndeplinire de Primarul comunei Șirna.

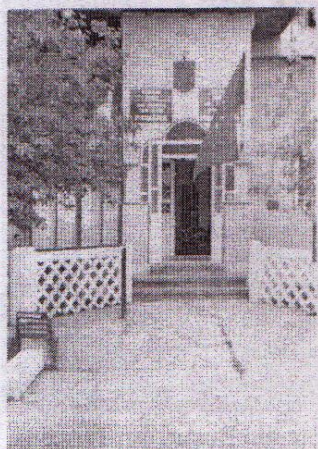
PRESEDINTE DE SEDINTA



Contrasemnează  
Secretar  
Mihai Vasile

Comuna Șirna, 22.10.2005





Managementul timpului poate fi definit ca modul **eficace** de a folosi **eficient** timpul pentru a îndeplini sarcinile zilnice și proiectele de lungă durată. Eficiența se referă la îndeplinirea corectă a sarcinilor. Eficacitatea se referă la îndeplinirea corectă a sarcinilor corespunzătoare.

Nu putem controla minutele și orele dintr-o zi, și nici schimba multe dintre lucrurile care au un impact asupra unei zile de lucru - întreruperi, pierderi de timp etc.

Totuși, ceea ce putem controla este propriul nostru comportament. A discuta despre îmbunătățirile aduse gestionării timpului este esențial, atât pentru a schimba propriul comportament, cât și a implementa noi tehnici și obiceiuri.

Celebra regulă a lui PARETO spune că 80% din rezultate se datorează unui procent de 20% din totalul eforturilor noastre. Dacă identificăm care eforturi corespund acestui 20% și alocăm suficient timp acestora, prioritizarea devine eficientă.

**Aspectele care trebuie lămurite din perspectiva unui management eficient al timpului sunt:**

- § Care este activitatea cea mai importantă;
- § Care dintre activități pot fi amânate fără probleme;
- § Ce sarcini se pot delega;
- § Ce se poate elimina;
- § Ce se poate realiza mai rapid;
- § Cum se realizează programul pentru a îndeplini sarcinile mai dificile.

**Reguli ale unui bun management al timpului:**

1. **Fixați-vă un program zilnic riguros**, în care să aveți ore precis stabilite pentru diferite tipuri de ședințe, întâlniri de lucru cu colegii, semnarea documentelor etc.;

2. **Rezolvați problemele dificile** care necesită o concentrare maximă, la orele când sunteți în formă maximă și lăsați lucrurile minore pentru celelalte părți ale zilei;

3. **Fixați-vă termene** pentru toate sarcinile, dacă sarcina este complexă și se poate subdiviza, se pot introduce și termene intermediare;

4. **Nu amânați sarcinile importante** numai pentru că vă sunt neplăcute, nu devin mai plăcute cu trecerea timpului;

5. **Lăsați de-o parte ceea ce este neimportant**, multe probleme au tendința de a se rezolva de la sine;

6. **Analizați cauzele întreruperilor** și încercați să eliminați cât mai multe dintre ele;

7. **Fixați-vă ore la care să nu fiți deranjați**, informați colaboratorii și în legătură cu orele la care sunteți la dispoziția lor;

8. **Îndepliniți sarcinile** una câte una pentru a vă concentra asupra realizării lor;

9. **Fiți concisi** la telefon, faceți-vă o listă cu problemele pe care doriți să le discutați în cursul convorbirii telefonice și nu divagați;

10. **Strângeți-vă ideile** într-un singur loc, când vă vine o idee notați-o în agendă astfel încât atunci când vă consultați agenda să revedeți ideile bune;

11. Când abordați o problemă, încercați să o și **finalizați**. Abordarea cu întreruperi va necesita timp mai îndelung de rezolvare, veți pierde din coerență și înțelegere și veți pierde timp de fiecare dată pentru a intra din nou în problemă;

12. **Fiți selectiv**, învățați să spuneți NU, responsabilizați și alte persoane pentru problemele la care considerați că nu sunteți cea mai potrivită persoană;

13. **Verificați periodic** cum ați utilizat timpul în perioada dată și căutați căi de îmbunătățire;

14. **Evitați să luați de lucru acasă.**

*Aprecieri în baza modulului "Managementul timpului" organizat de Institutul Național de Administrație, la Predeal, în anul 2005, lectori d-na KATE COBB (Anglia) și d-na MICHELE BARCA (Franța).*



Jurist Vasile MIHAI,  
secretarul comunei  
Șirna

## DORINȚELE UNUI CONSILIER LOCAL PENTRU ANUL 2006

*A venit momentul să fim mai buni, mai iertători, să ținem cont de îndemnul din rugăciunea „Tatăl nostru”.*

*Având în vedere cele întâmplate în anul 2005 (cutremure, inundații, boli etc.), toți trebuie să fim mai cooperanți, mai săritori la nevoile semenilor noștri, fiindcă viața e plină de necazuri și toți suntem muritori. Deseori viața este scurtă, nu lungă.*

Stan MARIN, consilier comunal



**SFATUL SPECIALISTULUI: MEDICINA UMANĂ - GRIPA**

Gripa este o infecție virală contagioasă, care afectează căile respiratorii, atât la adulți, cât și la copii.

Epidemiile de gripă apar în fiecare an și afectează până la 15% din populație, dar poate atinge și o rată de 80% în comunități închise.

Gripa are un debut acut și nu trebuie confundată cu răceala.

Perioada de incubație durează în general 1-3 zile, dar se poate prelungi până la 7-8 zile. În funcție de factorii implicați, bolnavul poate să dezvolte una din cele 4 forme de gripă: ușoară, medie, severă și malignă.

Severitatea acțiunii depinde de mai mulți factori: starea generală de sănătate a organismului, vârsta, contactul anterior cu virusul respectiv.

În cazul formei ușoare de gripă, temperatura corpului poate rămâne în limitele normale sau poate să crească, nu mai mult de 38 grade C, simptomele infecțioase fiind slab pronunțate sau chiar lipsind.

În forma medie, gripa este însoțită de simptomele clasice ale bolii ca: tusea seacă, strănutul, nas înfundat, dureri de gât, care apar rapid (de la câteva ore la 3 zile) după ce persoana a fost infectată, iar temperatura poate fi până la 38,5-39,5 grade Celsius.

În cazul dezvoltării formei severe de gripă, temperatura poate crește până la 40,5 grade C și apar semne de encefalopatie (stări psihotice, acces convulsiv, halucinații, vărsături).

În forma malignă a gripei apare pericolul serios de deces, mai ales pentru bolnavii din grupele cu risc crescut (copii, bătrâni, gravide, bolnavi cronici etc.).

Dacă gripa nu este însoțită de complicații, simptomele acute durează între 3 și 5 zile. Acestea sunt urmate de perioada de convalescență, în care persistă manifestări ca: astenie, subfebrilitate, tuse. În această perioadă este crescută receptivitatea la infecții bacteriene, ca urmare a scăderii capacității de apărare a organismului.

Datorită asemănărilor între gripă și virozele respiratorii, diagnosticul în perioada dintre epidemii se poate pune numai pe baza unor investigații speciale de laborator pentru a confirma prezența virusului gripal.



**Tratamentul medical:** În cazul formelor ușoare de gripă, se recomandă tratament pentru ameliorarea simptomelor: analgetice și antipiretice (paracetamol, algocalmin, aspirină), antitusive, expectorante, descongestionante nazale.

În același timp cu tratamentul simptomatic este foarte importantă respectarea unor măsuri igienico-dietetice: izolarea la domiciliu a bolnavului, repaus la pat, consumul unor cantități mari de lichide (până la 2 litri în 24 ore).

În formele ușoare de gripă nu se administrează antibiotice, iar în cazul formelor severe, este obligatorie prezentarea la medic.

Din punct de vedere profilactic, o principală metodă o reprezintă vaccinarea antigripală.

Profilaxia cu medicamente antigripale este indicată numai în anumite cazuri pentru persoanele din grupele cu risc crescut care nu au fost vaccinate până la începerea epidemiei, pacienții cu alergii la una din componentele vaccinului antigripal etc.

Multe dintre aceste preparate au un număr foarte mare de contraindicații și reacții adverse, iar costul lor este ridicat.

Dr. Ion GROZESCU

## S.O.S. GRIPA AVIARĂ! GRIPA AVIARĂ! GRIPA AVIARĂ!

### DIVERTISMENT: LA CÂRCIUMA LUI STAVRIDU

#### ȚUICA, WHISKY-UL ȘI SIROPUL

Țuica:

"Licoare sunt de prun bătrân,  
Păstrată-n vase de salcâm,  
Tot cepute de țărani  
Din moși-strămoși, sute de ani.  
De sărbători ori de se-nalță case,  
La nunți, botezuri, parastase  
Sau la arat și semănat  
Înveselească românul cumpătat;  
Pot fi medicament vestit,  
N-am gust urât de ou iuțit..."  
Whisky-ul  
„Napoleon” sări din raft  
La o așa ofensă de neimaginat:  
„O milă mi-e de tine, Țuică Bătrână,  
Eu „Whisky”, cu nume de împărat,

Eu, născut în apusul civilizat,  
Eu, cu blazon de extradistilat  
Din cele mai nobile vinuri occidentale  
Și care cost mult mai multe parale,  
Eu, care am pătruns și pe la sat,  
Eu pe mulți i-am făcut praf!  
Eu am trecut mare și sus în STAT,  
Unde sunt tostat cum se cuvine,  
Nu cu țoiul, ci din cupe cristaline,  
Să fie de bine ante și post electoral  
Că așa cere interesul național!!!"  
...Auzind cum se sfădesc cele două  
alcooluri,  
În marele public, cârciumi și prin  
birouri,  
Siropul le-o zise calm, nevulcanic,

Că cearta aceasta este un obicei  
balcanic,  
Fiindcă disputa: AUTOHTON-  
OCCIDENTAL  
Nu e de bun augur pentru interesul  
național.  
Și că alcoolurilor nu le e felul  
Cum al personajelor din fabulele cu  
...țelul?

**MORALA:**

Cine se laudă peste măsură  
Duce lipsă de învățătură,  
Gata, gata să ajungă la ură;  
Încât, să fie de bon-ton,  
Semnez: un nebăutor, DYON.





## Veșnicia încă se naște la sat

O revistă de cultură supraviețuiește, astăzi, greu, chiar și atunci când are privilegiul de a fi intrat în inima și conștiința cititorilor săi. Economia de piață are legi clare și când e vorba despre... spirit. Cutezanța de a gândi, a realiza și a edita o revistă de cultură devine, în aceste condiții aproape eroică. Când a apărut cel dintâi număr al

istorie, literatură-, artă, știință, învățământ sau management. Mărturisim că ne-a bătut chiar gândul că "izvorul" din care și-a adunat paginile ar putea să nu fie atât de puternic încât să rupă zăgăzurile blocajului financiar sau - și mai grav de atât - ale mentalității care există lucruri mult mai importante pentru viața unei comunități și a personalităților care i se simt aproape decât realizarea unei reviste. Am răsfoit ieri cel de-al doilea număr și am meditat, îndelung, la unul dintre motto-urile care îl însoțesc: "Ca să vezi în adâncuri, adu-ți lumina ta!". Și am înțeles, dintr-o dată, dincolo de profunzimea cuvintelor marelui Nicolae Iorga, că e necesar nu numai ca fântâna de spirit de la Șirna să nu sece, dar mai ales să fie căutat, și prin alte locuri, filonul de spiritualitate și culturalizare. E nevoie de dezvoltarea socială și economică a așezărilor. Dar cu cât va crește mai mult analfabetismul, iar căminele culturale și bibliotecile vor rămâne sub lacăt nădăjduim degeaba să ținem pasul cu lumea. Creșterea economică, dezvoltarea socială, integrarea europeană - ca să ne limităm doar la câteva exemple - nu se pot realiza fără oameni care să înțeleagă despre ce este vorba, ce li se cere și abia pe urmă ce pot primi. Iar cu cât vor fi mai multe fântânile care vor scoate la lumină izvor de cunoaștere, cu atât mai mult veșnicia își va avea înrădăcinarea acolo unde s-a născut: la sat.

publicației "Fântâna din Șirna" am apreciat conținutul paginilor de

Luiza RĂDULESCU PINTILIE

### ÎN ATENȚIA CITITORILOR/COLABORATORILOR - PENTRU VIITOARELE COLABORĂRI:

Textele (nu mai mult de două pagini, de preferință tehnoredacte pe dischetă) vor fi înaintate pe dischetă cu mențiunea: Pentru revista Fântâna din Șirna, la adresele:

- Biblioteca Comunală Șirna, bibliotecar Camelia-Iuliana Pîrvu;
- Ion Dumitru (Tudor Vasilica), satul Șirna, comuna Șirna;
- Ion Dumitru, Ploiești, str. Lăcrimioarei, nr. 2, bl. 12, sc. B, ap.31, et. II (informații la tel. 0244/571687)

### FONDATORI: VALENTINA DOBRESCU PÂRVU - DIRECTOR, ION DUMITRU - REDACTOR ȘEF

Director: Valentina DOBRESCU PÂRVU  
Redactor șef: Ion DUMITRU  
Secretar de redacție: Camelia Iuliana Pîrvu  
Redactori: Valentin POPESCU, Doru ROTARU, Gh. MILITARU (literatură, artă); Matei SAVU, Constantin NICOLAE, Elvira RADU, Mariana DINU (istorie, activități cultural-artistice); Andreea-Nicoleta BĂRSĂȘTEANU, Ion GROZESCU, Ecaterina SAVU (medicină/sănătate, științe); Dumitru MOLDOVEANU,

Gh. FLORENTINA (religie); Nela IORDĂCHESCU, Dialisa-Mariana NEDELCU, Venera MANEA, Ion MILITARU (învățământ); Vasile MIHAI, Viorica POPESCU (legislație, management, finanțare/sponsorizare).  
Tehnoredacte: Corina DUMITRU  
Corectură: Denise-Constanța DUMITRU  
Fotoreporter: Călin-Mihai DUMITRU  
Promoție/difuzare: Elena MALEA

- Pentru numerele viitoare, fondatorii Valentina Dobrescu Pârvu și Ion Dumitru propun ca revista să apară sub egida PRIMĂRIEI ȘIRNA, cu subtitlul „Revistă de cultură, culte și administrație locală”, urmând să se hotărască în Consiliul Comunal Șirna: subtitlul, posibilitățile de finanțare, condițiile de difuzare și noua structură a colegiului redacțional, inclusiv directorul publicației și redactorul șef.
- Fondatorii revistei, Valentina Dobrescu Pârvu, director, și Ion Dumitru, redactor șef, mulțumesc tuturor acelor care au contribuit la realizarea primelor trei numere ale revistei „FÂNTÂNA DIN ȘIRNA”.

### CITIȚI ȘI RĂSPÂNDIȚI REVISTA „FÂNTÂNA DIN ȘIRNA”!

- ♦ Datorită implicării juristului Vasile Mihai, secretarul comunei Șirna, în rezolvarea problemelor financiare ale editării nr. 2 al revistei „Fântâna din Șirna”, s-a reușit în decembrie 2005 (după trei luni de la apariție) plata tipăririi celor 180 de exemplare, în valoare de 6.500.000 lei, prin sponsorizare de către S.C. CAITONG, INTER IMP/EXP S.R.L. BUCUREȘTI, al cărei asociat unic este domnul CHEN JIAN, cetățean chinez. Vă mulțumim domnule CHEN JIAN pentru nobila dumneavoastră faptă!
- ♦ Pentru același nr. 2 al revistei, cheltuielile de pretipărire (1.500.000 lei) au fost asigurate de doamna Valentina Dobrescu Pârvu, directorul publicației. Numărul 3 al revistei a fost tipărit în 200 exemplare (distribuite gratuit).
- ♦ Cheltuielile de pretipărire și tipărire a nr. 3 al Revistei „Fântâna din Șirna” s-au ridicat la suma de 8.000.000 lei, obținută prin donații din partea contribuabililor: Luminița Preda, Sanda Gheorghe, Mariana Dinu, Rodica Stan, Doinița Tătaru, Păuna Mănăloiu, Elvira Radu, Stela Ioniță, Floarea Nicolescu, Nela Iordăchescu, Despina Marin (învățători), Elena Malea, Laurenția Nicolae (educatoare), Ecaterina Savu, Ștefan Savu, Matei Savu (prof. consilier), Mădălina Irimia, Dialisa Nedelcu, Ion Militaru (prof. consilier), Florentina Gheorghe, Viorica Popescu (prof. consilier), Constantin Nicolae (profesori), Vasile Mihai (jurist, secretarul comunei), Camelia Pîrvu (bibliotecară), Marin Ion, Marin Stan, Dumitru Radu (consilieri comunali); 1.500.000 lei din partea unei familii din satul Șirna, care dorește să-și păstreze anonimatul și 3.500.000 lei din partea d-nei Valentina Dobrescu Pârvu (sponsorizare).